

5. etapa, streda 10. júla 2019, 175 km, kopcovitá, Saint-Dié-des-Vosges > Colmar

ŠTART – Saint-Dié-des-Vosges

Patrón **Katedrály sv. Diého** je mních Dié (Déodat), ktorý mesto založil. Tento kostol sa považoval za katedrálu už v 15. storočí, no pápež mu udelil tento status až v 18. storočí. Táto románska stavba prežila tri požiare a výbuch dynamitu v roku 1944. Kostol **Notre-Dame de Galilée**, prezývaný aj „malý kostol“, je len 40 metrov dlhý a 19 metrov široký. Stavali ho architekti z Lotrinskej školy v čistom románskom slohu. Mladšiu udalosť – Veľkú francúzsku revolúciu – oslavuje **Veža slobody** v tvare lietadla, lode, či vtáka. Tento moderný návrh mal, prirodzene, svojich priaznivcov aj kritikov. V srdci pohoria Vogézy leží **Skala sv. Martina**, z ktorej je pekný výhľad na mesto.

171,9 km – Neuvillers-sur-Fave

Zvláštnosťou tejto lokality je **francúzsko-nemecký cintorín** z Prvej svetovej vojny, ktorý bol od začiatku plánovaný zrkadlovito – francúzski vojaci s bielym krížom mali ležať naproti nemeckým s čiernym krížom. Aj toto je tak jedno z pekných gest uzmierenia sa dvoch nepriateľských národov.

157,3 km – Bourg-Bruche

Okrem národnej nekropoly neďaleko pôsobil aj **koncentračný tábor Natzweiler-Struthof**. Pod nemeckým vedením bol klasifikovaný ako tábor 3. stupňa, čo znamenalo extrémne drsné podmienky (podobne ako Mauthausen). Bolo tu zadržaných okolo 52 000 väzňov a hoci nemal nálepku „likvidačného tábora“, štatistiky tu určujú vyše 40-percentnú úmrtnosť.

89,9 km – V blízkosti dediny **Dambach-la-Ville** sa nachádzajú hrady **Ortenbourg** a **Ramstein**. Prvý menovaný bol postavený rodom Hohenbergovcov pre cisára Rudolfa Habsburského. Je ukážkou stredovekého alsaského vojenského štýlu. Druhý hrad je menší, no oba boli zničené v polovici 17. storočia.

46,8 km – Kientzheim

Dedina s hradbami obkolesená 220 hektármi viníc je ukážkovou alsaskou dedinkou. **Typický alsaský dom** má fasádu obloženú drevom, nezakryté časti si majiteľ domu namaluje ľubovoľnou farbou bez konzultácie so susedom, takže potom pôsobia mestá farebným, malebným dojmom. Tento typ domu je zaujímavý tým, že sa dá rozložiť a presunúť na iné miesto (keďže nie vždy majiteľovi domu patrilo aj pozemok).

45,1 km – Kayserberg

Mesto s jednou z najstarších zrúcanín v Alsasku si takmer kompletne zachovalo svoj starobylý charakter. Pochádza odtiaľto *Albert Schweitzer* – teológ, filozof a doktor. Pôsobil striedavo v Afrike a v Európe. Tento laureát Nobelovej ceny za svoje najdôležitejšie poslanstvo považuje rešpekt k životu.

24 km – Pri osade **Saint-Gilles** sa vyníma hrad **Pflixbourg**, strážiaci vstup do doliny Fecht. Dal ho postaviť rímsky cisár Fridrich II., ktorý už nad Alsaskom vládol a hradmi si chcel upevniť kontrolu nad týmto územím. Je neobývaný od 15. storočia.

19,1 km – Côte des Cing Chateaux (Úbočie piatich hradov)

Hrad **Hohlandsbourg**, najväčší v Alsasku, bol postavený na pokyn cisára Rudolfa Habsburského v 13. storočí. Má vynikajúcu strategickú pozíciu, z ktorej je vidno na cisárske mesto Colmar. Bol zničený v 17. storočí počas Tridsaťročnej vojny, aby sa nemohol používať na vojenské účely. V júni tohto roku tiež hostil prvý cigánsky festival.

CIEL – Colmar

Mesto, ktoré prezývajú aj *Hlavné mesto alsaského vína*, vzniklo v 9. storočí, kedy Ľudovít Pobožný, syn Karla Veľkého, udelil munsterskému opátstvu toto územie. V 13. storočí malo status slobodného mesta a patrilo do *Spolku 10 alsaských slobodných miest*. Počas Druhej svetovej vojny to bolo posledné mesto, ktoré bolo oslobodené spod nemeckej okupácie.

V Colmare stojí aj tá istá **Socha slobody**, aká bdie aj nad New Yorkom. Na svete je len niekoľko kópií newyorskej Sochy, táto je spomedzi nich najväčšia. Jej tvorcom je sochár Auguste Bartholdi.

Hlavným námestím v Colmare je **Rappovo námestie**, nesúce názov po Jeanovi Rappovi – politikovi z dôb Napoleona a tunajšiemu rodákovi. Na námestí stojí socha Cisárskeho generála, ktorú nacisti demonštratívne ako francúzsky symbol zhodili.

Katedrála sv. Martina je dvojloďový gotický kostol má na severnej veži nápis *Memento mori – Pamätaj na smrť* – a bránu sv. Mikuláša, ktorá pripomína legendu miestneho biskupa zo 4. storočia. V centre mesta je ďalší gotický kostol – **Dominikánsky kostol**, ktorý je jedným z najkrajších diel žobravých rádov. Architektúra odráža hodnoty dominikánskej rehole – kostol je skromný, bez veže či transeptu. Návštevníci si môžu pozrieť slávny obraz Martina Schongauera Panny Márie pri ružovom kríku.

Štvrť „Petite Venise“ (Malé Benátky) tvoria typické farebné domčeky obložené drevenými trámami, ktoré sú zoradené pozdĺž rieky Lauch. Bol tu rozšírený garbiarsky cech, preto majú niektoré domčeky vrchné poschodia otvorené, aby sa koža mohla voľne sušiť.